Chapelloise

Aufstellung: paarweise im Kreis. Person 1 (P1) steht jeweils rechts (außen), Person 2 (P2) links (innen). Einhandfassung

Takt

1-2	4 Gehschritte in Tanzrichtung (TR), beim letzten Schritt Handfassung lösen und umdrehen (mit der anderen Hand fassen)
3-4	4 Gehschritte rückwärts in TR
5-6	4 Gehschritte gegen TR, beim letzten Schritt Handfassung lösen und umdrehen (mit der anderen Hand fassen)
7-8	4 Gehschritte rückwärts gegen TR
9-10	zusammenspringen, auseinanderspringen
11-12	Platzwechsel: äußere Person (P1) wird vor innerer Person (P2) auf die andere Seite geführt (Handwechsel)
13-14	zusammenspringen, auseinanderspringen
15-16	die gefassten Hände bilden ein Tor, P1 geht nach hinten durch und stellt sich in Ausgangsposition neben eine (neue) Person, P2 geht mit 4 Schritten schräg vorwärts nach innen

Die Chapelloise ist mit jeder Melodie im 2/4 oder 6/8-Takt mit 16 Takten möglich.

In manchen Versionen ist die Melodie 4 Takte länger. Dann erfolgt im Takt 17-20 eine kurze Begrüßung der neuen Paare.

Tanz: Chapelloise · traditioneller Mixer, auch als „All American Promenade" bekannt; in den 1930er Jahren durch Alick-Maud Pledge in Frankreich verbreitet. Der Name „Chapelloise" geht auf Chapelle-des-Bois zurück, wo André Dufresne den Tanz in den 1970er Jahren unterrichtete. **Quelle**: Corinna Oosterveen: „La Chapelloise oder der Aleman's Marsj und seine 13 Namen", 2002; Yvon Guilcher: *La danse traditionnelle en France*, 1998. **Tanzfassung nach:** Gert Dannemann / Elke Rogge: *Der Tanzbär*, Bd. 1. **Musik:** *Auprès de ma blonde* (*Le Prisonnier de Hollande*) · traditionelles französisches Lied, Anfang 18. Jh. **Tanzbeschreibung**: Sebastian Gröller · **Notensatz:** Benedikt Brunner.

Bayerischer Landesverein für Heimatpflege e.V. ♫ Ludwigstraße 23 Rgb. ♫ 80539 München
Sebastian Gröller ♫ Tel.: 089 286629-15 ♫ sebastian.groeller@heimat-bayern.de
CC0 1.0