

Aber Schatz, aber Schatz

The musical score is written in treble clef with a key signature of three sharps (F#, C#, G#) and a 6/8 time signature. It consists of three staves of music. The first staff begins with a treble clef, a key signature of three sharps, and a 6/8 time signature. The melody is written on a single staff with a bass line below it. The lyrics are: "1. A - ber Schatz, a - ber Schatz, was zor - nest du, was". Above the first two measures, the chord "A" is indicated, and above the last two measures, "E7" is indicated. The second staff continues the melody with the lyrics: "hab ich dir ge - tan. _____ Ich seh's an dei - nen". Above the first measure, the chord "A" is indicated, and above the last measure, "A" is indicated. The third staff continues the melody with the lyrics: "Au - gen an, dass Du ge - wei - net hast. _____". Above the first measure, the chord "D" is indicated, and above the last measure, "A" is indicated. The score ends with a double bar line and repeat dots.

2. Ich weiß schon, was die Ursach ist,
diralalalala.

|: Dass ich eine Andre hab geküsst,
das hättest du niemals gedacht. :|

3. Das war ja nur ein halber Kuss,
den hab ich kaum gespürt.

|: Ein so ein Kuss macht viel Verdruss,
ach, hätt ich ihn niemals riskiert. :|

4. Wann wird denn unsre Hochzeit sein,
ich glaub, wohl über ein Jahr.

|: Und wenn der Birnbaum Birnen trägt,
so sind wir beide ein Paar. |

5. Und trägt er keine Birnen nicht,
so blüht er rosenrot.

|: Uns beide kann niemand scheiden,
als nur allein der Tod. :|

Vorgesungen von Franziska und Winfried Säckl aus Augsburg. Franzi stammt aus Soroksár, einer ungarndeutschen Siedlung in der Nähe von Budapest. Sie hat viele Lieder von ihren singbegeisterten Eltern gelernt, die diese aus der ungarndeutschen Heimat mitgebracht haben.

Aufgezeichnet am 9.3.1991 in Augsburg/Kriegshaber von Dagmar Held.