

♩ = 140

Boscha - Tanz

aus Schwaben

A

Musical score for section A, consisting of three staves. The top two staves are in common time (♩) and the bottom staff is in 8/8 time. The key signature is one sharp (F#). The melody consists of eighth-note patterns. Chords indicated below the staves are G, D, and G.

B

Musical score for section B, consisting of three staves. The top two staves are in common time (♩) and the bottom staff is in 8/8 time. The key signature is one sharp (F#). The melody continues with eighth-note patterns. Chords indicated below the staves are D, G, A7, D, A7, and D.

A'

Musical score for section A', consisting of three staves. The top two staves are in common time (♩) and the bottom staff is in 8/8 time. The key signature is two sharps (C#). The melody continues with eighth-note patterns. Chords indicated below the staves are A7, D, G, A7, D, D, and G.

Musical score for the section ending, consisting of three staves. The top two staves are in common time (♩) and the bottom staff is in 8/8 time. The key signature is one sharp (F#). The melody concludes with eighth-note patterns. Chords indicated below the staves are D, G, D, and G.

TRIO

etwas langsamer

Musical score for the first section of the Trio. It consists of three staves. The top staff has a treble clef, the middle staff has a bass clef, and the bottom staff has a bass clef. The music is in common time. The chords C, G7, C, G7, and C are indicated below the staves. The tempo marking *etwas langsamer* is at the beginning.

Musical score for the second section of the Trio. It consists of three staves. The top staff has a treble clef, the middle staff has a bass clef, and the bottom staff has a bass clef. The music is in common time. The chords C, G7, C, G7, and C are indicated below the staves. The section ends with a repeat sign and the instruction D.C. al.

Musical score for the final section of the Trio. It consists of three staves. The top staff has a treble clef, the middle staff has a bass clef, and the bottom staff has a bass clef. The music is in common time. The section starts with a repeat sign and the instruction *immer langsamer werdend*. The instruction *ohne Begleitung* is written above the middle staff. The section ends with a repeat sign.

Musical score for the concluding section. It consists of three staves. The top staff has a treble clef, the middle staff has a bass clef, and the bottom staff has a bass clef. The music is in common time. The section ends with a repeat sign.

Der Boschatanz ist der erste Tanz nach der Trauung, wobei die Braut den „Boscha“ (Brautstrauß) bei sich haben musste. Der gleiche Tanz wurde abends bei der Verabschiedung nochmals getanzt.

FINE

" s' Pfüa Gott "

Schwäbisch

Ha.
Zith.

Hfl.

Gitar.

Bn/B

3

3

3

3

3

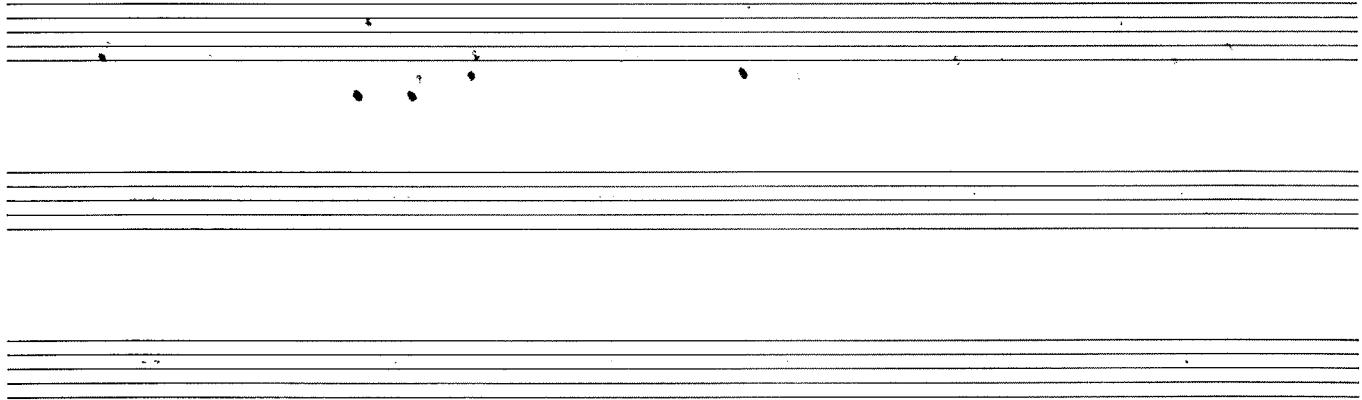
3

3

3

Aufgezeichnet durch
Josef Grünbauen

1935



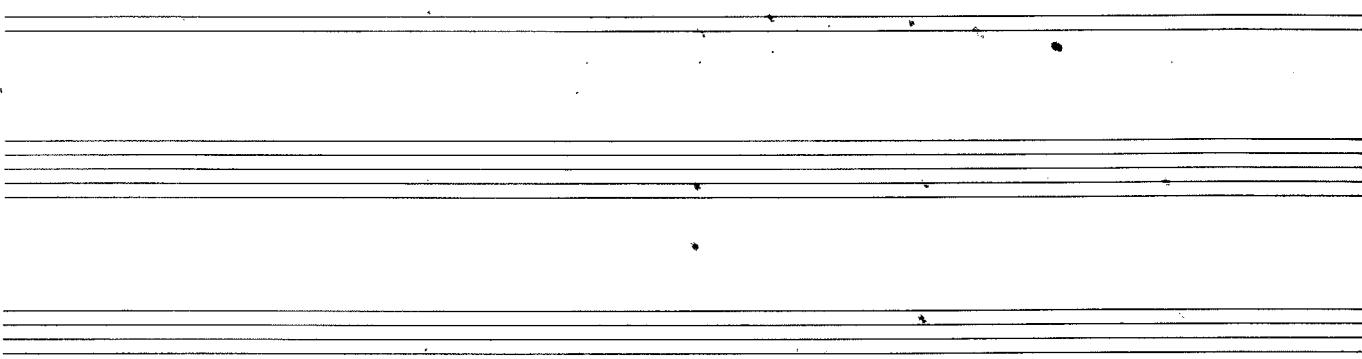
Das "Pfua Gott" - hier in einem Satz für Saiteninstrumente - wurde von Josef Grünbauer, Lehrer in Winterrieden, 1935 aufgezeichnet. Das Stück wurde jeweils am Ende einer Hochzeit gespielt. Dazu stellten sich Braut und Bräutigam in die Mitte des Saales, beide wurden umringt von der etwa gleichaltrigen jüngeren Verwandtschaft, welche, sich an den Händen haltend, einen Kreis um das junge Paar bildete.

Grünbauer und andere Heimatforscher sahen darin ein "Schutzzeugnis" für das ins reale Leben gehende Ehepaar.

Die am Kreis beteiligten Verwandten und Freunde gaben damit kund, dem Paar bei Bedarf Hilfe und Beistand zu gewähren..

P. J. Grünbauer

1983



Liebeslied aus Schwaben

Der Jäger breit sein Mantel aus, wohl in das grüne Gras!
Da Mädle setzt di nieder, Mach dir die Kleid net nass, wohl in dem grünen Gras.

- (1) Der Jäger breit sein Mantel aus, wohl in das grüne Gras!
:Da Mädle setzt di nieder :
Mach dir die Kleid net nass, wohl in dem grünen Gras.
- (2) Was soll i bei dir sitzen, i hab nur g'ringes Gut
:Hab nur zwei braune Augen:
Sind all mein Hab und Gut, bin halt a junges Blut.
- (3) Der Jäger nahm vom Finger ein gold'nes Ringelein
:und legt's in ihre Hände:
Mein Eigen sollst du sein, in Freuden und in Pein.
- (4) Und magst du mich recht lieben, trotz meinem g'ringen Gut.
:Will ich dich wieder lieben:
und bleib dir allzeit gut, mit Freud und frohem Mut.

Augsburg 1836

Fassung: H.K.Schmid 1934

Sammlung Fritz Fahrenschon, Babenhausen

Instrumental

The musical score consists of four staves of music, each with a treble clef and a key signature of one sharp (G major). The music is divided into measures by vertical bar lines. Chords are indicated above the staff.

- Staff 1:** Measures 1-4. Chords: G, D7, G, D7.
- Staff 2:** Measures 5-8. Chords: G, D7, G, D7.
- Staff 3:** Measures 9-12. Chords: G, C, D7, G, D7.
- Staff 4:** Measures 13-16. Chords: G, D7, G.

arr.: Joachim Gericke, 11.11.2016

Herkheimer Galopp

(mit leichtem Basswechsel)

A

B

Trio

C C F F G7 G7 G7 C C C
 C C F F G7 G7 G7 C C C
 C C F F G7 G7 G7 C C C

Fine

A'

F F F F F C7 C7 C7 C7 C7 C7 F F
 F F F F F B gm B gm B gm B gm F F
 C7 C7 F E

D.C. al Fine

Satz: Joachim Gericke, 03.06.2008
 Quelle: Zitherbuch (Heft II), handschr.,
 von Bertha Rehlen, 1896
 über Maria Weng, Herkheim
 an Monika Stangel